

Наш спонсор - брокерский дом "Апостол"

НЛО, ТАЙНЫ НЕПОЗНАННОГО

ВЫПУСК 3



Полтергейст - явление таинственное и необычное. Впечатления у наблюдателей поведения "шаловливого духа" порой прямо противоположны: кому-то очень страшно, кому-то очень смешно.

Загадку полтергейста ученые-аномальщики и уфологи-любители объясняют по-разному. Об одной из версий читайте на стр. 13.

Рис. В. ЖЕСТКОВА.

ЧИТАЙТЕ В ВЫПУСКЕ:

Резиденция
инопланетян
под Ярославлем

*

Пришельцы
напали
на... "Москвич"

*

Ее рукой
рисует космос

*

Загадки
череповецкого
болота

*

Мы с Ориона

*

Таинственный
мир снов

*

Уфологический
кроссворд



Рассказывает руководитель экспедиций в аномальную зону

ВТОРАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ. ФОЛЬКЛОР. ИНДИЙСКИЙ ЦИКЛ

"Я знаю, рассказывают, что в Зоне будто бы кто-то живет. Какие-то люди. Не пришельцы, а именно люди. Будто Посещение застигло их тут, и они мутировали..."

*А. и Б. Стругацкие.
"Пикник на обочине".*

Мой рассказ о результатах поездки укрепил актив группы по изучению аномальных явлений в мысли о необходимости продолжения работы в этом направлении. В то же время мы понимали, что предпринимать какие-либо ответственные шаги в этом деле было нельзя, даже если бы мы имели разрешение на раскопки: мы мало знали. Наблюдать, измерять и опрашивать - вот все, что мы себе позволили бы, даже имея разрешение копать.

Организовать вторую экспедицию в урочище до конца июня мы не успевали, в июле избушку занимают косари, поэтому посещение урочища решили отложить до августа, а пока провести опрос жителей ближней деревни.

- Так вот как вы живете, - говорил Гусев, присаживаясь к столу (в Ярославле мы с ним снова называли друг друга на "вы"). - Я ведь вот еще что о чудесах припомнил... - Он вытащил листок с записями.

- Одну минутку, Александр Петрович. - Я вооружился карандашом и бумагой.

- Бабушка-то моя, - начал рассказ Гусев, - она ведь об Осарках и людях тех много чего знала. Вот сейчас с матерью-то больной сижу, да после поездки в родные места одно за другим все и припоминается... Бабушка очень интересный человек была: она и на "том свете" побывала, да только, говорила, рассказывать об этом нельзя...

Заметив мое недоумение, он пояснил:

- Уснула однажды на-трое суток, совсем уж было собралась хоронить, а она возьми да и проснись... Так вот, не раз она говорила о полетах людей, да я тогда мал был, все за сказки принимал. Однажды, помню, во время грозы и говорит: "Вот Илья Пророк на колеснице своей с громом идет". А мы с другом как раз в избе вдвоем были и, конечно, смеемся над суеверием, объясняем ей все, как нас в школе учили. А она говорит: "А что вы смеетесь? Да, есть колесницы и летают с громом". На улице - дождь. Куда пойдешь? Вот мы и упросили ее рассказать о колесницах этих. Помню, говорила она, что летают на них "люди огромного роста", сидят они сами на "втором этаже", а ноги их стоят "на первом", и сидят они "под стеклянным колпаком", а из колесницы той "трубы" метров по 10 длиной. Летают они с громом. И место я знаю, куда садятся, да во время грозы их никто не видит. Ну, нам интересно, сидим мы с дружкой,

(Продолжение. Начало в выпусках 1 и 2).

перемигиваемся. А куда, спрашиваем, летают-то они? - На небо. - А куда на небо? Что там есть? - Есть там Большой Пес... Тут мы, ясное дело, со смеху покатались...

- Впрочем, это, пожалуй, не главное, что я рассказать хотел, - Гусев взглянул в свои записи. - Ведь вот когда мы в экспедиции-то были, перед домиком сидели, я про человека рассказывал, что к бабушке Лешьихе заходил...

- Ну-ну, помню, - я энергично закивал.

- Ведь вот, Валерий, какое дело. Имя того человека заканчивалось на "рама". И многие старики рассказывали о людях, так же одетых, как и этот, и даже вроде как и имена они имели похожие. Да и со мной с самим случай был.

- Что же за случай?

- А вот что... В 43-м году, летом, нужно было послать срочную телеграмму с лесозащитки, чтобы прислали буксир, поскольку плоты уже подготовили и получилась задержка. А чтобы телеграмму дать, нужно вокруг болот да озер идти - круг большой. И кому идти? На лесозаготовках - женщины да подростки. Мне тогда 15 лет было, я все эти места с удочками излазил, и если по прямой идти, так это в оба конца 40 километров будет, можно было даже к вечеру возвратиться. Вот меня и попросили сходить. Пошел я, быстро иду. Километров пятнадцать уже одолел, вижу, впереди идут четверо. Сначала показалось мне, что идут они с удочками. Ну, думаю, мальчишки, рыбу ловить пошли - до большого озера как раз им метров двести оставалось. Я их догоняю, по мху мягко иду, они меня не слышат. Нет, смотрю, не мальчишки это: один так уж больно высок, метра два будет, но сухощавый, а остальные трое - маленькие. И не с удочками они идут, а все четверо - с посохами. Идут, на посохи налегают. Я уж к ним близко подошел, слышу, разговор какой-то не наш. Один из маленьких, обращаясь к тому большому, воскликнул что-то вроде "Магараджа оуони!" Конечно, не могу сказать, что точно запомнил, но что-то похожее... Тут они меня заметили, остановились. Что делать? На болоте ведь в сторону не свернешь. Иду я к ним. Вижу - у того, у большого, лицо-то зеленое. И такая же, но только маленькая, стоит рядом женщина. А еще двое, тоже маленькие, держались за руки; эти белолицые; курносые, с раскосыми глазами. Но ничего они мне не сделали...

- А то еще один случай, тоже странный. В 38-м я совсем

мальчишкой был. Пошли мы в начале июня с Лешей Волковым да с однофамильцами моими - братьями Гусевыми вчетвером за колосовиками. Был у нас с собой котелок. Набрали грибов, костер в лесу развели, сидим, варим себе пищу. Выходит из лесу старичок с бородкой и усами, волосы до плеч, с посохом, ростом мал, сухонький, лицо зеленоватое, по виду - как индус. Одет в черную рубаху-косоворотку с большим числом пуговиц - просто одна к одной. На поясе - красный кушак, сапоги с рубчиком, носками вверх, будто пустые. Вышел, поздоровался, пожурил за то, что костер в лесу развели. Стал спрашивать о деревнях, но особенно интересовался нашей.

Во время разговора совершенно естественным жестом вынул трубку и стал искать табак, да, опомнившись, обратно ее спрятал: табака, мол, нету. Мы тем временем осмелели, говорим, у мужиков табак есть, дадут. Он смеется: мы не то кушим... Таким же естественным жестом он снял кушак, который оказался красным платком, свил его и надел на голову, получилось вроде чалмы. Я заметил, что из кармана его ткнулась проволочка со звездочкой и укреплена она была в ухе. Когда старичок платок на голову повязал, стало видно, что рубаха охвачена пояском с наконечником. Старичок не спешил, времени, сказал, у него было полтора часа. Ну, мы и разговорились. Он как-то к слову о Боге что-то такое сказал. А Леша-то Волков и говорит: "Нет Бога!" Старичок нахмурился: так, мол, говорить нельзя, накажет вот Бог-то. Мы это, конечно, мимо ушей... Кстати, вот ведь совпадение! Леша-то вскоре погиб, так уж получилось... А грибки тут как раз подоспели, мы сели есть и старичка пригласили. Помню, у него при себе оказались как бы тарелка, но глубокая, вроде кружки или банки, ложка и кружка со славянскими буквами. Когда он ел, мы обратили внимание, что зубы у него спереди - и верхние, и нижние - очень ровно стояли, образуя как бы плоскость; было заметно, что во рту зубы располагались в виде буквы "П", челюсти в плане как бы квадратные были, а впереди - мы это тоже все отметили - стоял большой металлический зуб, который, вероятно, мешал ему есть. Едим, беседуем, мы уж старичка этого странного понемногу расспрашивать стали, кто он да откуда. Помню, он сказал, что на реке у него "стоит проветривается корабль"...

- Кстати, людей таких видела как-то рано утром тетка Валдоника, - продолжал Гусев. - Месила она квашню, глянула в окно, а в огороде у нее зеленый человек мак режет, и трое таких же на дороге сидят. Она хотела на улицу бежать, да не одета как следует. Пока собралась, из дому вышла, а те уж все четверо не спеша так уходят. Тогда многие в деревне отмечали, что пропадал мак молочной спелости.

Марья Барбашова рассказывала, помню, легенду очень красивую. Давным-давно в Индии жило небольшое племя мудрецов. Но возникла вражда с соседними племенами, обстоятельства складывались так, что племя могли попросту вырезать. О том, как индусы попали на Русь, я слышал

по-разному. Одни говорили, что индусы сами знали тайну полета, а другие - что помогли в этом "зеленые". Как бы там ни было, остатки племени прибыли сюда, поскольку здесь, как и на их родине, было много болот. Племя помогли славяне. Первые несколько лет все шло хорошо, но суровые зимы затем вызвали болезни, люди стали умирать. После этого они якобы улетели отсюда очень далеко, но иногда возвращались. Называли имя вождя племени - Раунгарам или что-то вроде этого... Сообщали и о том, что вожди индусов и "зеленых", преступив существовавшие запреты, разрешили кровосмешение, после чего у индусов стали появляться на свет дети "без ступней и с зеленоватой кожей".

У нас в деревне об индусах-то очень много знали. Старики говорили, что индусы раньше в деревню регулярно наведывались: в последний раз это было, кажется, то ли перед войной, то ли сразу после нее. Так и говорили: "Индус пришел". Встречали их хорошо, но без шума - дело вроде как обыденное было... Жила даже и старушка, которую еще маленькой девочкой индус научил их гимнастике, так она и в старости такая, понимаешь, гибкая да подвижная была: иной раз руку или ногу так завернет, что и молодому не смочь.

А в самом начале этого века случай произошел, о котором у церковников записи должны сохраниться. Как бы вот только найти их... В русской семье, в деревне нашей, родилась девочка с глазами, "как сливы", и смугленькая. Муж заподозрил жену в неверности. Та - в слезы, он не верит. Пошла она к священнику, исповедовалась, рассказала все как есть. Тот выслушал, с мужем переговорил, но убедить его в невинности жены не удалось. Дело приняло огласку, муж настаивал на разводе, а женщине-то каково? Да с ребенком... Прослышали об этом в ближайшем женском монастыре. И вот зимой на тройке приезжает из того монастыря мать-настоятельница с двумя монашенками. И привезла она тогда с собой книгу, которую уже вели триста лет. Записывалось там все необычное. Переговорила она с тем мужчиной и доказала ему, что жена его невинна, "грех с индусами был 6 или 7 поколений тому назад", и в книге ему эту запись показала.

- Ну а что же девочка?

- С девочкой вот что. Выросла она красавицей, стройная да гибкая. А ведь в селе-то как: раз был в свое время скандал, так уж об этом не забудут. Дразнили ее. И ведьмой, и цыганкой называли... Взрослые такого не скажут, а ребятня - кто во что горазд. То ли из-за слухов этих, то ли по какой другой причине, но, несмотря на ее красоту, парни обходили ее вниманием. Примерно тридцати лет от роду она умерла...

Мы помолчали, было очень жаль зазря ушедшую красоту.

- Да, Александр Петрович, - пошутил я, - мы думали, что в этой задаче одно неизвестное - "икс" - "зеленые", но, оказывается, есть и "игрек" - индусы...

ТРЕТЬЯ ЭКСПЕДИЦИЯ. "КРАТЕР"

"А вот ночью, когда проползаешь мимо, очень хорошо видно, как внутри светится, словно спирт горит, языками такими голубоватыми. Это "ведьмин студень" из подвалов дышит".

*А. и Б. Стругацкие.
"Пикник на обочине".*

Похоже, нервотрепка перед экспедицией - неотъемлемый элемент самой экспедиции.

Пропуск нам выписали. Пришлось же за ним побегать... До зоны остаются последние 8 километров, но я уже что-то вымотался. В Ярославле - бегодня, поиски приборов, уговоры, собрания.

Георгий Козлов, Юрий Колотиев, Владимир Урявин в ожидании пропуска устроились под березой. Урявин - врач, специалист по мануальной терапии, измеряет ребятам давление. Работа началась. Еще во время дороги Юрий Колотиев, психолог, тоже подsunул нам какие-то хитроумные

тесты. Измеряют и мое давление. Выше нормы? Впервые в жизни. Зато все остальные - в полном порядке.

Результаты "прощупывания" на Осарках, проведенного нами на этот раз достаточно тщательно, вроде бы позволяли сказать, что перед "кратером", со стороны центра Осарков, действительно на небольшой глубине есть уплотнение в виде плоскости, один край которой на глубине 2,7 м, а другой, со стороны озера, на глубине 2,5 метра. Уплотнение это, правда, не так отчетливо, прослеживалось почти до центра "кратера". Отсюда, из самой чаши, более плотный слой обнаруживался на глубине всего 0,7 метра. Неужели известковый щит? Копнуть бы всего на 70 см! Это прояснит многое. Посовещавшись, мы решили, что нас устроит единственный кусочек уплотнения. Ямку решили сделать минимальную и копать с величайшей осторожностью.

Владимир Урявин, выслушав инструкции, принялся за работу, остальные разошлись по своим местам: я пошел развешивать бирки с номерами на картофельные и прочие ямы, Колотиев с Козловым поочередно работали щупом. Чуть погодя один из них должен был отправиться готовить обед. Проходя мимо "кратера", я видел склонившегося над ямкой Владимира; соскабливая лопаткой почву, он углубился штыка на полтора.

- Есть что-нибудь интересное?

- Ничего. Один перекопан. Вероятно, на дно ямы долгое время падали листья. Не упустить бы нам момент измерений.

- Не упустим. - Я отошел от "кратера" и побрел к своим ямам.

Урявин действовал методично: в светлое время дня каждые два часа все мы, включая и его самого, подвергались медицинской "экзекуции". Исключение составило лишь время блужданий в поисках озер.

Отойдя метров на тридцать, я вновь взялся за бирки и карты, отмахиваясь от комаров и лавируя в крапиве. Прошло какое-то время. Вдруг со стороны "кратера" услышал крики.

"Уж не нашел ли что-нибудь?" - подумалось мне.

Бросив все, я быстро пошел на шум. На краю ямы стоял один Георгий.

- А где ребята?

- Юра повел Урявина к избушке.

- Повел?..

- Да. Мы работали здесь, а он копал, и вдруг ему стало плохо, кажется, потерял сознание. Но быстро очнулся.

Я выглянул из-за кустов: ребят на поле уже не было видно. Что же случилось?

- Слой уплотнения он прошел, но никакой извести там нет, - сказал Георгий. - Дальше лишь какие-то деревяшки. Видно, мы их приняли за известь.

Я спустился в "кратер". Лопатка лежала на куче перегнойной рядом с ямкой. Ничего особенного я нигде не заметил. Щуп легко вошел в почву. Навинтив еще колено, я вогнал его на 3 метра от дна раскопа: щуп шел совсем легко, наконечник его сейчас находился в пяти метрах под поверхностью. Вытащив щуп, мы отметили, что наполовину он был мокрым: вошел в грунтовые воды. Больше здесь делать было нечего. Чуть погодя мы забросали ямку землей.

Ночью Осарки выглядели совсем по-другому. Владимир отлежался за день и тоже пошел с нами, хотя вид у него был весьма бледный. Георгий остался у костра, мы хорошо видели огонь.

Нужно было оценить возможность проведения ночного фотографирования - интереснейшей программы, позволяющей выявить энергоактивные точки исследуемой зоны, если таковые, конечно, имеются. Мы спустились в "кратер".

Ложбина, выходящая из ямы на поле, смутно угадывалась по обилию росших в ней деревьев. Белели стволы берез. В прозрачном свете, лившемся сквозь просветы в листья, они выглядели какими-то флюоресцирующими.

Красиво, но странно все-таки, раньше такого видеть не доводилось. Я внимательно всмотрелся в ствол, и мне вдруг показалось, что свечение оторвалось от него и стоит передо мной, ближе. Не может быть! Не упуская его из виду, я отошел в сторону; береза сместилась влево, но свечение осталось в центре поля зрения. Столб прозрачного голубоватого пламени выходил из земли и отвесно поднимался вверх. Все еще не веря себе, я повернулся к ребятам и увидел точно такой же столб, вокруг которого они стояли; столб выходил из места раскопа. Ребята продолжали разговаривать, не выражая никакого удивления. "Не видят", - догадался я. Действительно, на светлом или неоднородном фоне разглядеть эти столбы было сложно, а ведь парни сейчас стояли друг против друга.

Подозвав их к себе, я предложил всмотреться в пространство. Они тоже, сначала один, а потом и другой, увидели световой столб, точно указав место, из которого он выходил.

- Теперь смотрите сюда. Вот еще один на месте нашего раскопа. Если столб был и днем, видеть его мы, естественно, не могли. И ты, Володя, минут сорок копал, находясь внутри этого столба. Потом тебе стало плохо. Значит, сейчас мы не должны входить в эти столбы. И нужно отметить их положение, чтобы не попадать в эти места.

Мы внимательно осмотрелись. Еще в четырех местах "кратера" из земли выходили столбы прозрачного голубоватого свечения, которое, впрочем, выглядело более материальным, чем просто свечение, и напоминало больше как бы холодное жидкое пламя. Его диаметр 25 - 30 см, не изменявшийся на всей наблюдаемой длине. Столбы выходили из земли и прослеживались до высоты не более двух метров - дальше их трудно было наблюдать на фоне просвечивающего сквозь деревья неба: мы были погружены в "кратер" как раз до уровня наших глаз. Ладонь руки, передвигаемой горизонтально, при вводе в столб подбрасывалась вверх, и довольно ощутимо - так было у всех троих. При этом у одного ладонь ощущала жар, а у других - холод и покалывание. Еще несколько таких столбов мы обнаружили на дне старых картофельных ям. По зарегистрированным субъективным ощущениям впоследствии мы стали и днем отыскивать опасные для нас точки истечения энергии неизвестного происхождения.

При наблюдении за Осарками со стороны мы все трое довольно уверенно отметили наличие над "кратером" большого размытого столба свечения диаметром до четырех - пяти метров. На фоне темного облака это свечение представлялось уходящим отвесно вверх на 100 - 200 метров - дальше глаз переставал его различать. Аналогичные свечения при тех же субъективных ощущениях мы наблюдали спустя два года. Все предпринимавшиеся нами на протяжении десяти экспедиций попытки зарегистрировать свечения на фотопленке успехом не увенчались.

Валерий КУКУШКИН.

(Окончание следует).

ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ КОСМОСА НАПАЛИ НА «МОСКВИЧ»

Мы ждали родственника с женой из Костромы. Они должны были приехать в Ярославль на собственном "Москвиче". В назначенное время гости не приехали. Не было их и на другой день, в воскресенье. В понедельник я позвонил им на работу:

- Что-нибудь случилось?
- Случилось, - ответил молодой человек.
- Инопланетяне не позволили.

Вскоре после нескольких общих фраз разговор вдруг оборвался. Соединиться с Костромой в этот день больше не удалось.

Честно говоря, меня даже несколько обидела неуместная шутка, поскольку позвонил я с целью получить хоть какое-то объяснение от гостей, которых мы напрасно прождали два выходных дня.

В последующие дни дела так захлестнули, что не нашлось времени вторично связаться с костромскими родственниками - молодой семьей Андреем и Татьяной.

Недели через две мы с женой и сыном-школьником решили нанести им "ответный" визит.

Приехали, встретились. На повторный вопрос, что же все-таки им помешало приехать, Андрей ответил все в том же духе:

- Инопланетяне, видимо.
- А если серьезно? - уже по-настоящему обиделся я.
- Да уж куда серьезнее, - проронил Андрей, и лицо его, как мне показалось, слегка побледнело.

Андрей подошел к книжному шкафу, достал из него районную газету "Волжская новь", которую получают подписчики Костромского района, раскрыл ее на четвертой странице и молча ткнул пальцем в заметку, озаглавленную "Ремонт за счет инопланетян?".

Прочитав заметку, я внимательно посмотрел на Андрея. Все тот же спокойный, несколько ироничный взгляд умного человека. Нет, он не издевается и не шутит, этот молодой аспирант-филолог. Потом я задал ему массу вопросов, то есть "прокачал его на косвенных", как выразился бы бывалый следователь-смершевец. Нет, вроде бы не врет и даже не шутит. Потому и в газету написал. И вышла статья отнюдь не первого апреля...

А произошло с ним вот что. С женой и пятилетним сыном Андрей снимает комнату в частном доме пригородной деревни. Под вечер возвращался на машине домой. Ехал по полю. Кругом, насколько хватает глаз, снег и чистое небо. Ни линий электропередачи в этом месте, ни телеграфных столбов - ничего. Пустыня, только вместо желтого песка - белый снег. Мотор, как всегда, работал ровно, светились приборы на щитке. И вдруг машина ни с того ни с сего дернулась и встала, как вкопанная. В момент погасли все лампочки. Воцарилась гробовая тишина. Андрей вышел из салона, осмотрел машину. Ничего особенного не заметил. Открыл капот.

Он не утверждает, что в тот момент у него волосы встали дыбом на голове, но состояние, близкое к прострации, нахлынуло - это уж точно. Внезапно исчезли (не обгорели, не расплавились, а именно исчезли) провода, идущие от распределителя зажигания к свечам. Слово их и не было. Мало того, не было и самих свечей (!). Даже фарфоровые изоляторы куда-то "испарились". Причем на всех четырех цилиндрах. В блоке зияли свежие отверстия с оплавленной резьбой. Общий вид мотора был такой, словно по нему ударили кузнечным молотом. Ни один самый опытный и бывалый автомобилист не подтвердит, что возможны подобного рода повреждения. Даже после катастрофы, сопряженной с пожаром и взрывом, фарфоровые изоляторы остались бы в стопроцентной неприкосновенности.

Потрясенный увиденным, владелец автомобиля открыл дверцу и опустился, обескураженный, на переднее сиденье. Сейчас он уже не помнит точно, сколько просидел так в машине, закрыв глаза. Вдруг он почувствовал, что воздух в кабине начал медленно прогреться. Ни с того ни с сего, при заглушенном моторе, в холодный зимний вечер!

Андрей, открыв глаза, оглядел салон. Его внимание привлекло слабое свечение, исходившее откуда-то из-за спины. Он резко обернулся и ясно увидел, что сквозь заднее стекло в салон начало вползать, втягиваться, всасываться какое-то плазматическое веще-

ство. Или существо?! Оно было похоже и на бесформенный кусок расплавленного металла, и на медузу или амебу одновременно. Перевалившись через спинку переднего сиденья, существо "уселось" справа рядом, постепенно, как показалось Андрею, обретая очертания человеческой фигуры. Тут уж самообладание изменило водителю. С диким криком он выскочил из раскалившейся машины и через поле помчался куда глаза глядят. Пробежав метров 50, не удержался и обернулся. Изнутри его автомобиль был словно слегка подсвечен. За стеклами пульсировал, радужно переливаясь, призрачный свет.

Словно замороженный, смотрел Андрей на свою автомашину. Потом быстрым шагом пошел к деревне. Вошел в дом. Жена с тревогой посмотрела на него.

- У Андрея было такое лицо, - рассказывала позже Татьяна, - словно он побывал в преисподней.

Андрей долго молчал. Потом встал, оделся и пошел в мастерскую. Ему удалось уговорить шофера поехать с ним, взять на буксир изуродованный "Москвич". Чтобы не спугнуть водителя, ничего о характере поломки не сказал. Пока колхозный шофер возился с тросом, Андрей открыл дверцу, чуть помедлив, забрался в кабину. Включил зажигание. Приборы не светились. В салоне было холодно.

Прицепив трос, шофер стал что-то кричать Андрею. Тот открыл дверцу.

- Тормоза есть, я спрашиваю? - сказал шофер.

Андрей кивнул.

Так и поехал на буксире до гаража, который находится в микрорайоне Паново.

...До моего приезда хозяин легковушки в гараж не заглядывал. Пришли. Машина как машина. Внешних повреждений корпуса нет никаких. Открыли капот. Вроде бы все на месте, но впечатление такое, что по мотору ударили чем-то тяжелым. И высоковольтных проводов нет. Входные отверстия для свечей в цилиндрах оплавлены и без резьбы. Все, как он говорил.

Прошло еще недели две. Я позвонил Андрею на работу в Кострому:

- Как дела?
- Ты о машине? Пригласил мастера. Все ему рассказал, как было. Во вмешательство "потусторонних сил" не верит, но заявляет, что с поломками такого рода встречается впервые. Обещал сделать, но потребуются немало новых запчастей.

Вот что произошло этой зимой с молодым, в здравом уме, практически не пьющим человеком (галлюцинации исключены).

Тем, кого всерьез заинтересует эта история, редакция поможет связаться с жителем Костромы, морально и материально пострадавшим от инопланетян (???). Не зря же Андрей назвал так статью, опубликованную в районке.

В. ПРОХОРОВ.



МЫ С ОРИОНА

Опять, опять знакомое чувство - легкое покалывание в конечностях, вибрация. Как не хочется вставать... Но надо. Кому надо? Я не хочу, я хочу спать, оставьте меня в покое. Пробуждение. Легкая утренняя прохлада неприятно холодит тело. Женщина нехотя встает с постели, подходит к балкону. Вровень с балконом зависла плоскость, на ней одинокая знакомая фигура Учителя. Она откуда-то знает, что его зовут Зар. Это ее новый Учитель. Раньше с ней на контакте был другой Учитель, по имени Лад.

Ее уже перестало удивлять прямо-таки фантастическое общение. Мысли, информация приходят к ней органично, ненавязчиво. Это не пугает ее. Она воспринимает их как обыденную реальность. Ей сообщили, что с ней вступили в контакт представители "светлой цивилизации", и это не удивило ее. Откуда-то она знала, что есть еще и "темные цивилизации".

Лад - первый Учитель и духовный наставник - биологически и энергетически был близок к людям. Она воспринимала его как тактичного, мягкого, ненавязчивого собеседника.

По всей видимости, первый, подготовительный период закончился, она поняла это не только по смене Учителя, не только по изменившейся информации - почувствовала перемену в отношении к ней. Появление другого Учителя - Зара окончательно убедило ее в этом. Зар во многом отличался от Лада, он - энергетическая сущность, но ощущается почти физически, кажется по-земному реальным. Его характер менее лиричен, их отношения приобрели более конкретный, обучающий характер. Энергетическая сущность Зара воспринималась вполне материально. Мужчина ростом около двух метров. Сильное "сухое" тело, худощавое лицо человека, прямой нос. Сероватый, но отнюдь не отталкивающий цвет лица. Глаза странной, листовидной формы, полностью темные, без белков. Светлые волнистые волосы коротко пострижены. Светло-серый облегающий комбинезон без каких-либо напоминающих деталей воспринимается как его вторая кожа, настолько он органично и плавно струится по телу.

Она не боялась его. Не было никаких эмоций - ни удивления, ни испуга, было только странное, идущее извне спокойствие. Разум ее не дремал, она

анализировала происходящее, свои чувства, эмоции, ощущения. Потом, мысленно возвращаясь к этим событиям, обращала внимание на их фрагментарность.

Не было последовательности, постепенности действия. Будто смотрела отрывки из научно-фантастического фильма, в котором сама одновременно и исполнительница главной роли, и единственная зрительница.

Вот она выходит на балкон. Потом как бы провал в памяти: сразу же ощущает себя стоящей на небольшой плоскости рядом с Заром. Они летят, но нет ощущения полета, это какое-то странное перемещение. Плоскость, или донце, как она называет необычный летательный аппарат, переместило их к небольшому модулю (ей вложили это понятие в мозг). Донце как бы прилепилось к модулю, стало его полом. Незаметно они очутились внутри. Какое-то невидимое энергетическое поле действовало на ее обнаженное тело. Она не чувствовала дискомфорта, стыда, так естественно все это было. Пожалуй, даже не успела понять, какие изменения происходили в ее теле, что с ней делали. Но ощутила себя очищенной, обновленной. Как будто ее новое, радующее своей свежестью и легкостью тело получило какую-то невидимую оболочку. И это ощущение давало уверенность в себе, в своей безопасности.

Стенки модуля стали постепенно таять, пока не исчезли окончательно. Везде - сверху, снизу, с боков - была бесконечность, неподвижная, безмолвная звездная бездна. Но не видно ни Луны, ни привычных звезд, лишь странно измененные неизвестные созвездия, пугающая, заволаживающая молчащая пустота. Откуда-то на миг к ней прорвался испуг, и сразу же, наоборот, ее неземные друзья как-то уло-

вили это. Она вновь ощутила себя в замкнутом пространстве модуля.

"Ты же сама хотела увидеть наш мир, - мысль, возникшая молниеносно, послужила ей ответом, - но для тебя слишком непосильным оказалось это зрелище. Это не для тебя, ты еще недостаточно подготовлена. Это наш мир, мы с Ориона".

Следующий фрагмент: модуль как бы зависает над поверхностью неведомой ей планеты. Незаметно от него отделяется донце, на котором они с Заром. Донце зависло в 2 - 3 метрах от странной поляны. И вот они уже на этой поляне. Привычно зеленый цвет травы, стеблей цветов, но тут сходство с земными растениями и закончилось. Трава, стебли - неестественно мясистые, толщиной в руку, цветы крупные, все с пятью лепестками. Не видно ни тропинок, ни малейшего свободного места - сплошной ковер из зелени покрывает все доступное глазу пространство. Некуда, да и страшно ставить ногу. И, опять же уловив и предупредив ее мысли, растения сами расступились. По ее неосторожности один цветок все же пострадал, она нечаянно задела его рукой, и он сломался. Жалость к цветку, который она воспринимала как живое существо, наполнила ее и заставила произвести над ним странные для нее пассы. Растение ожило, вновь выпрямилось, посылая ей благодарность.

Сколько времени прошло с момента ее выхода на балкон, она не могла сказать. Минуты, часы, дни? Это была короткая бесконечность без временных рамок...

Внезапно от цветов ей передалось ощущение беспокойства, тревоги. Над ними появился, вернее, вначале ощутился незнакомый летательный аппарат. Зар вместе с ней спрятался в траве, которая укрыла их.

"Это за нами, я нарушил наши законы. Нельзя было тебе ничего показывать, ты еще не готова, - опять услышала она произнесенную фразу. - Ты не готова, я должен понести за это наказание. Меня ждет суд Совета мудрейших..."

Потом, через несколько месяцев, она увидит момент заседания этого Совета мудрейших, на котором присут-

вовали человекоподобные существа в отличных по цвету одеждах, указывающих на их социальный статус...

Незаметно она очутилась на своем балконе. Было раннее утро. Дома все спали, а к ней сон не шел. Что это, и уже в который раз: галлюцинации, болезнь или все-таки настоящий контакт с внеземной цивилизацией? Домашние не заметили ничего необычного. Только кошка странно косилась на стену рядом с балконом, а потом несколько дней обходила ее. Царапалась, вырывалась из рук, когда ее пытались положить на ранее излюбленное место - табурет у балкона. Рукой тут ощущался энергетический столб, и рамки бурно реагировали.

Женщину-контактера, рассказавшую нам эту историю, беспокоит, волнует один вопрос: что же с ней происходит?

А. П. - 43 года, она служащая, живет с дочерью и отцом в Дзержинском районе Ярославля. Контакт начался с 1989 года (этот год отличался сверхактивностью НЛО). Женщина психически здорова, отклонений нет.

То, что происходит, создает помехи в ее жизни, так как контакты начинаются порой в самое неожиданное время и в самых неподходящих местах. Мысли идут на остановке, дома, когда занимается домашними делами. На первом этапе после контактов она заметила улучшение самочувствия, прилив сил. Сейчас этого нет. Контакты реже, уже без бесед, путешествий. Ей объяснили, что к встрече она не готова, так как у нее слабая энергетика, у них - очень сильная, и не защищенный своим полем человек может "облучиться". Сейчас она чувствует контроль над своей личной жизнью.

Женщина одинока. Считает, что мужчин, которые интересовались ею, от нее "отвадили". Однажды, когда было довольно сильное увлечение, было прямо сказано: если она не прекратит встречи, с этим мужчиной что-нибудь случится. Когда она одно время увлеклась спиритизмом, было высказано желание прекратить эти занятия, так как во время сеансов у неподготовленных, энергетически слабых людей возможно вмешательство темных сил, "темных цивилизаций", дающих дезинформацию. Внедрялись мысли о том, что земляне, стоящие на более низкой ступени космической иерархии, в чем-то близки к ним. Мы, то есть земляне, должны развиваться сами.

А. П. стала искать литературу по уфологии, инопланетным контактам. У некоторых контактеров она находит те же мысли и ситуации.

Интересно читать об этих случаях развлечения ради, как фантастику. Но наблюдая, анализируя, изучая на протяжении нескольких лет подобные этому феномены, постоянно ловишь себя на размышлениях отнюдь не оптимистических. Эти контакты, в какие бы формы они ни облекались, в какие бы одежды ни рядились, одинаково пагубно действуют на психику людей, кардинально меняют их жизнь, и чаще всего - далеко не лучшим образом. Даже контакты со "светлыми цивилизациями" приводят к тяжелым последствиям. Встреча с иным разумом опасна для человека.

Возьмем один, внешне благополучный случай. Женщина, вследствие контактов ставшая известным в Ярославле экстрасенсом, получившая вполне заслуженную славу, не стала от этого более счастливой. Несмотря на то, что друзья из внеземных цивилизаций излечили ее от целого "букета" болезней и совершенствуют методы ее лечения, трудностей в жизни не убывает. Странные, неприятные случаи с близкими, родными, знакомыми, полтергейст в квартире, жесткий контроль поведения, вмешательство в личную жизнь - вот далеко не полная картина оборотной стороны медали.

Практически всегда контакт происходит неожиданно, без желания человека. Как правило, инициатором контакта являются не земляне. Парадоксально, но почему-то нет контактов с уфологами. Неземные гости чаще всего вступают в контакт с людьми, условно входящими в группу повышенного риска, обладающими определенными параметрами психического и физического состояния. Вступление в контакт - это тяжелое испытание для человеческой психики. Несмотря на обилие литературы, передач на эту тему, в такой ситуации даже осведомленный человек может растеряться. Изменилось время, о контактах говорят открыто, нет страха, как не в столь далекие времена, оказаться в лечебном заведении или другом месте, но человек-то не изменился.

Помочь контактерам разобраться в себе и в происходящем, наконец, выслушать каждого из них, дать советы и рекомендации - вот задачи созданного в Ярославле при АО "Исцеление" клуба "Контакт". Это не только общение с контактерами, но и общение их друг с другом. Изучение контактов с представителями иного разума проводится и при беседах, выездах на места, длительных наблюдениях.

Желающие проходят анонимное тестирование на компьютере. Предла-



гается анкета основных данных установленного контакта. Не все контактеры открыты, не все рассказывают о том, что происходит с ними. Большинство из них опасается, что произведут впечатление человека с нездоровой психикой. Состоялось уже несколько заседаний нашего клуба. Рассматривались проблемы контактов, читались лекции, были яркие, эмоциональные выступления ярославцев, получивших в ходе контакта экстрасенсорные способности. Одно из заседаний было посвящено методам защиты от нежелательных воздействий на психику. Большой интерес вызвала выставка рисунков, созданных во время контактов Екатериной Павловной Скворцовой.

Клуб возобновит свою работу в сентябре. В наших планах встречи с психологами, врачами, уфологами, всеми, кто поможет контактерам в психической и социальной реабилитации. Газета "НЛО, тайны непознанного" создает заочный клуб "Контакт". О заседаниях клуба в Ярославле мы будем сообщать через газету. На эти заседания приглашаем не только контактеров, но и людей, интересующихся данной темой, экстрасенсов, ученых, медицинских работников.

Татьяна КУЗНЕЦОВА,
уфолог, председатель клуба
"Контакт".

В следующем номере "НЛО" вашему вниманию будет предложена анкета для людей, находящихся в контакте с представителями иных цивилизаций, иного разума.

ЕЁ РУКОЙ РИСУЕТ КОСМОС

Недавно в ярославском клубе контактеров экспонировалась выставка удивительных рисунков. Кто их автор? На этот вопрос трудно ответить однозначно. Дело в том, что рукой Екатерины Павловны Скворцовой, которая создала целую галерею необычных работ, рисует... космос. Так считает она. Так считают специалисты клуба, медицинские работники, уфологи. Об этой выставке ярославским телевидением снят видеофильм.



- Все началось год назад, - рассказывает Екатерина Павловна. - 4 июля 1992 года я смотрела по телевизору передачу об НЛО. Речь шла о женщине, которая неожиданно обнаружила у себя необычные способности. Вдруг ее озаряет вдохновение. Она садится за стол, берет карандаш и начинает рисовать. Притом ни перед началом работы, ни в процессе ее сама не знает, что появится на чистом листе бумаги. Впечатление такое, как будто незримый и талантливый художник водит ее рукой. И вот тогда я вспомнила, что также ощущала какой-то "творческий зуд". Два года назад, когда по всей стране транслировались сеансы Кашпировского, мы с мамой сидели у телевизора. Тогда я стала замечать, что иногда кисть руки, поставленной на локоть, у меня начинает вращаться, притом без всякого мышечного усилия. "Закашировалась", - иронизировала над собой. И вообще не придавала этому значения. А тут тоже взялась за карандаш...

Первый рисунок Е. П. Скворцовой - спираль и выходящий из нее зигзаг. Это, как она поясняет, обозначает прямую связь: космос - Земля.

В тот день состоялось ее знакомство с Асроодом, представителем внеземной цивилизации Альфа - Центавра, командиром межпланетной космической станции, которая ведет наблюдение за нашей планетой. Она не видела своего собеседника, но в ее дневнике есть портрет Асроода, есть портреты других инопланетян - красивых людей с большими, чуть раскосыми глазами.

- Вы доверяете мне? - спросила Екатерина Павловна.
- Да, - вывела ее рука на чистом листе бумаги.
- Бог есть? - задала она следующий вопрос.
- Есть высший разум.
- Кто заселил нашу Землю?
- Здесь, как и на многих других планетах, мы проводим

эксперимент. Занесли эмбрионов, а далее предоставили людям возможность идти своим путем. Мы только наблюдаем за развитием вашей и других подобных цивилизаций. Наше правило - не вмешиваться в вашу жизнь извне. Земной человек рожден в лаборатории научного центра межзвездной системы Альфа - Центавра. Человеку планеты Земля была дана первоначальная программа жизнедеятельности: земледелие, рыболовство, охота (на рисунке Екатерины Павловны - рыба, нож, лук, лопата). Но вы свернули с указанного пути.

- Россия - страдальца на планете Земля, но скоро может наступить для нее золотой век (на рисунке, иллюстрирующем эту мысль, уже знакомые Скворцовой символы - скорбь, слезы и розовый цвет мечты, разума).

Нашу страну она изображает в образе гордой и смелой птицы с красивым оперением, увенчанной золотой короной. Птица счастья и в сказаниях, легендах народа живет как светлый символ будущего.

- Сама не верю в то, что происходит со мной, - говорит женщина. - Иногда кажется, это сон, фантастика. Нет, я не сплю, и все вокруг меня реальность. Но порой живу и действую как будто не по своей воле. Раньше никогда не замечала у себя никаких способностей к рисованию. А тут картины, мысли, образы рождаются со скоростью невероятной.

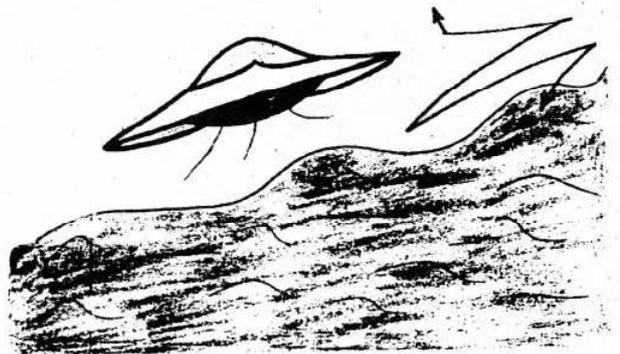
- Сейчас нам многие предрекают скорый "конец света". С чем это связано? Это действительно может случиться? - спрашивает она.

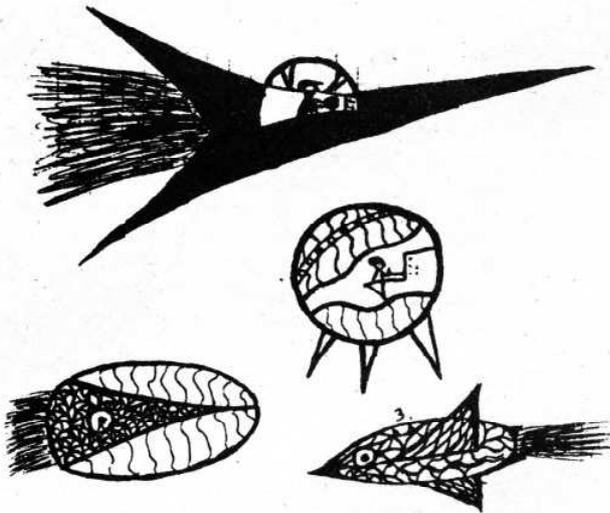
- Мы создали человека на планете Земля, но к уничтожению он приговорил себя сам. Вы губите себя неразумным использованием земли, воды, природных ресурсов. Вы сами пошли по губительному пути. Атмосфера вашей планеты так засорена продуктами жизнедеятельности человека, что вы задыхаетесь в этом смоге...

Оказывается, без помощи инопланетян межзвездной системы Альфа - Центавра мы давно бы погибли, прекратили свое существование. Екатерина Павловна рассказывает, что они со своей космической станции в последние десятилетия "подкачивают" кислород, необходимые для жизнедеятельности человека микроэлементы, выводят вредные для людей вещества из атмосферы нашей планеты. Это проливает свет на происхождение озоновых дыр, которые беспокоят наших ученых и которым они не находят объяснения.

Конечно, Екатерина Павловна расспросила Асроода о его родной планете и о межзвездной системе, объединяющей несколько высокоразвитых цивилизаций. И тут все, как в фантастическом романе.

- 18 галактик в нашей цивилизации, - говорит он. - Сейчас осваиваем еще 23 галактики, которые, достигнув определенной степени развития, также войдут в межзвездную систему Альфа -





Центавра. В конечном итоге, если человек на Земле докажет свою состоятельность, если не будет столь агрессивен и жесток, как сейчас, мы примем вас в нашу систему, поможем вам сделать рывок вперед, к дальнейшему развитию прогресса.

На рисунках Екатерины Павловны - города, поля, реки других планет; летательные аппараты и техника будущего, которую гости из далеких миров могут предложить землянам.

- Мы тоже прошли по вашему пути, - рассказывает командир межпланетной станции. - Мы когда-то так же неразумно хозяйничали на своей планете, истощили ее ресурсы, отравили атмосферу. Но потом научились управлять плазмой внутри планет, восстанавливать определенный состав микроэлементов в окружающей среде, регулировать излучение солнц в галактиках. Мы построили новое общество, где нет богатых и бедных, где превыше всех благ - духовные устремления человека, его совершенствование. У нас нет партий и того, что вы называете политикой. У нас миром управляют профессионалы, которые знают, куда и к чему ведут людей. Наша основная планета значительно больше Земли, наши сутки в два с половиной раза длиннее земных. И по нашему исчислению средняя продолжительность жизни в системе Альфа - Центавра сейчас около 310 лет. Притом мы не знаем, что такое болезни, старение, организм.

Наши постоянные читатели, наверное, помнят, что мы обещали

Комментарий председателя ярославского клуба контактеров Т. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

Случай с Е. П. Скворцовой во многом характерен. Типична ситуация, на фоне которой возник контакт. Обстоятельства жизни, среда, сопутствующие факторы плюс одна из телепередач, вероятно, могли послужить толчком к спонтанному открытию энергетических центров в организме.

Я наблюдала Екатерину Павловну, работала с ней, меня беспокоит ее дальнейшая судьба. Да минет любого из нас чаша сия. Вследствие контакта женщина ушла с работы, занята только "их" заданиями. Например, сделать за короткий срок несколько десятков рисунков. Идет четкое тестирование на внушаемость, послушание. Отработка границ дозволенного. Е. П. сама не хочет верить в это, сама пытается скептически относиться к происходящему. Но уже не способна управлять действительностью. Все свои действия объясняет просто: так мне велят.

Одну картину Екатерина Павловна рисовала для меня и при мне, ей разрешили это сделать, за что я благодарна. Внимательно наблюдая за ней, ничего похожего на транс или работу "в ключе" я не заметила. Полная отрешенность, феноменальная быстрота, с которой она работала, поражают. Рисуя линии, Екатерина Павловна мыслит образами, символами. Ее учителя ощущаются, они контактны.

Этот случай мы еще изучаем, и пока рано делать какие-либо выводы.

прокомментировать материал "На другую планету и обратно - за одну ночь", опубликованный во втором выпуске "НЛО, тайны непознанного".

Комментарий получился неожиданный. При встрече Е. П. Скворцова показала мне предыдущий номер нашей газеты со своими пометками. Кстати, разрешение на беседу с корреспондентом ей дали наставники с небес.

- Бывал ли кто-то из землян на других населенных планетах? - спросила Екатерина Павловна своего космического друга Асроода.

- Нет, это вам пока недоступно, - ответил он.

Тогда женщина сослалась на материал, опубликованный в нашей газете под таким фантастическим заголовком, поинтересовалась, как же объяснить подобные контакты.

- Человек не поднимается дальше приземлившегося космического корабля, "тарелки" и т. п., - объяснил ей инопланетный друг.

- А дальнейший полет совершает лишь мысленно. Рассказывая о своей планете, неземные гости настраивают мозг человека так, что он воспринимает эту необычную информацию как будто наяву, все видит, слышит, даже осязает. И кажется, будто на самом деле переносится в иные миры. Утрачивается восприятие времени, пространства.

В памяти остается сильное, глубокое впечатление о путешествии к какой-то далекой звезде. Притом человек располагает самой точной информацией, иногда с интересными деталями, подробностями.

- Вы не знаете всех возможностей, способностей своего мозга, - заявил в заключение этой "беседы" инопланетянин.

Еще раньше он сообщил, что ее мозг, например, используется лишь на 15 процентов. И пообещал, что, возможно, в скором будущем он будет работать более интенсивно.

Оказывается, инопланетяне, не вмешиваясь напрямую в наши земные дела, могут "читать" наши мысли и воздействуют на умственную деятельность человека.

- Прогресс на Земле связан с космосом, - говорят они.

Так что вполне возможно, гениальные открытия, выдающиеся произведения искусства - результат воздействия на мозг человека высшего космического разума, цивилизаций, опередивших нас в развитии на миллионы, миллиарды лет.

Вот почему в великих умах порой рождаются мысли неземные, почти недоступные нашему ограниченному кругозору. Этим, наверное, можно объяснить удивительные взлеты ума и фантазии гениев, опередивших во все времена свою эпоху, как бы взглянувших вперед, через пелену времени, непроницаемую для нас, людей обыкновенных и приземленных.

- Не раз задумывалась: зачем я нужна им - представителям этой совершенной цивилизации? - говорит Екатерина Павловна. - Может быть, общаясь со мной, они хотят дать людям надежду?

Н. ПАВЛОВА.

На рисунках Е. П. Скворцовой: птица счастья - символ России; летательный аппарат из космоса спускается на поверхность Земли; портрет инопланетянки; средства передвижения землян в будущем.



ЗАГАДКИ ЧЕРЕПОВЕЦКОГО ЖИВОГО БОЛОТА

Это очень страшно. Представьте: неожиданно начинаете чувствовать слабость, безразличие, полнейшую апатию. Потом замечаете за собой легкое оупение. Все это объясняете разочарованием в жизни, ленью и случайными неудачами, пока в один прекрасный день не осознаете внезапно, что частью вашего головного мозга уже распоряжается кто-то другой. Появляется резкое чувство "бредования", позднее - ощущение полной зависимости от чего-то властного и страшного. В последней стадии вы неожиданно догадываетесь, откуда это идет, стремитесь убежать от города, от болота, но - не можете. Вместо этого идете к болоту на поклон-контакт. Мучаетесь днями и ночами, пока в отчаянии не решаетесь прыгнуть с крыши самого высокого дома и вместе со своими мозгами размазать по булыжнику еще что-то там внутри...

Эволюция жизни на Земле шла не только по пути "вода - суша". Частично этот процесс остался в самой воде как сгусток "живой материи".

Наша топь почище самых страшных английских "с хорошей родословной", которые кишат "вампирами", "утопленными рыцарями" и "прекрасными дамами".

Исследование документов новгородского и Санкт-Петербургского архивов, публичных библиотек и частных собраний убеждает: странного здесь больше, чем где-либо. И на "сказку" непохоже.

Материалов, связанных с череповецким болотом, множество: от дневников, судебных сообщений, газетных заметок и пространственных врачебных диагнозов до писем художника Василия Верещагина. И даже в стихах большого рассудком Константина Батюшкова, может, содержится зашифрованная информация о череповецком болоте. В произведениях умалишенного поэта обнаружен хвост какой-то криптограммы. Если удастся найти ключ хотя бы к одной зашифрованной строфе (что само по себе невероятно сложно), это станет мировой сенсацией.

У самых известных русских литераторов прошлого и начала нынешнего века свыше трехсот сюжетов и эпизодов связано с болотами. По этой статье с нами соперничает только английская литература XVII - XVIII веков.

В Череповце и прилегающих к болоту районах самоубийств происходило в 3 - 4 раза больше, чем в среднем по России. В девять раз была выше преступность - существует официальная статистика. Самой распространенной формой самолишения жизни в стране было повешение, жители же этих краев почему-то предпочитали членовредительство, точнее, нанесение себе черепно-мозговых травм. Первый документалист болота - полоумный учитель - очень страш-

но оборвал свою жизнь. Третий исследователь - мещанин Перфильев (или его однофамилец, точно не установлено) - бросился с крыши вниз головой. Старший лесник отпраздновал свое повышение зарядом дроби в голову. Его преемник позднее повторил это в точности. Оба выстрела были произведены в лобовую часть головы. Были и другие жертвы, причем убивали они себя зверски. Все подобные случаи фиксировались как горячка, буйное помешательство, порча. С последним, пожалуй, можно согласиться.

Рассказывали о жутком случае, когда сын сапожника собрался уехать из города и уже дошел до пристани, но неожиданно упал на мостовую и несколько минут бился головой о камень так, что мозги выпрыгнули наружу. По странно-счастливой улыбке на окаменевшем лице покойника ему тогда поставили диагноз: буйное помешательство. А ведь до этого он был совершенно нормальным парнем.

Само болото, возможно, не убивало. Такого случая не установлено. Хотя... Если человек, пытаясь избавиться от болотной зависимости, кончил жизнь самоубийством или получил такой приказ? Пока мы не знаем. Одно из российских "живых болот" обвиняют в том, что оно якобы поражает собой мозг человека (заметьте - тоже мозг!), а потом отправляет заряженного донора в другие места и заставляет топить себя в жидкой среде - болоте или старом озере. Таким образом происходит размножение "болотных зверей". Однако череповецкое болото, похоже, лишено этой способности - с XV века жило замкнуто, стараясь никого от себя не отпускать.

Предположительно болото погибло где-то в 20 - 40-х годах нашего века. Вообще говоря, погибло - не совсем верно сказано. Топь перестала открыто довлеть над городом - и только. Она даже допустила строительство промышленных объектов на своей тер-

ритории. Не смогло болото и противостоять приливу в Череповец свежих людей. Сдалось. Ныне у него осталась лишь задача самосохранения и, возможно, паразитического развития собственного интеллекта за счет человеческих доноров. Лишь когда мы сумеем понять, как и зачем оно это делает, нам откроются все тайны.

Не так давно стало известно, что нашумевшая катастрофа вертолета на череповецком аэродроме произошла не случайно. Молодой пилот, только что пригнанный машину из Саратовской области - он сам был отсюда родом, - ночью самовольно поднял вертолет в воздух, накренил и выключил двигатель. После его гибели нашли предсмертную записку, в которой летчик сообщал о решении покончить счеты с жизнью. Не связана ли эта смерть с трагедиями прошлого?

На сегодняшний день уже восемь человек признали связь с череповецким болотом. Семеро проживают в Череповце и районе, один - в соседнем Белозерске. Только двое из них - официально душевнобольные. Еще человек двадцать подозрительно консультировались по болотному вопросу, но не сознались, зачем им это нужно. Один из контактеров поистине уникален - с завязанными глазами всегда показывает направление к болоту, даже тогда, когда мы его увозили в другие точки района. Но к самой трясине он, однако, отказался идти.

Кстати, болотные виды напоминают настроение и пейзажи некоторых картин череповчанина художника Верещагина. Перед глазами так и вставал "Апофеоз войны". Только человеческих черепов, как на картине, там не было.

А может, нам только кажется, что не было...

А. ВИНОГРАДОВ.

Череповец.



ПРОСПАЛ... ИНТЕРЕСНОГО ЧЕЛОВЕКА

Дежурная, вручая мне ключ от номера, сказала: "Интересный у вас сосед, будет о чем поговорить". Здесь, в пошехонской гостинице "Сога", я не впервой, о моем пристрастии к встречам с интересными людьми она знала. Да и корреспондентская должность к этому обязывает. Только на сей раз не был настроен на интересного собеседника. День оказался трудный. Пришлось много ходить по полям и фермам. Устал. Отдохнуть как следует - утро вечера мудренее.

Сосед встретил приветливо, предложил стакан чая. Я отказался: чай перед сном - потачка бессоннице. Он не согласился: "А мне, знаете, это придает стимул общения с космосом". Такое заявление у меня ничего не вызвало, кроме улыбки. С тем и лег спать. Утром, в силу привычки, проснулся рано. Удивило - сосед, полулежа, что-то писал. Я не стал его отвлекать. И вроде бы задремал снова. Подумалось: что за человек - журналист, писатель? Не преминул потом спросить.

- Экстрасенс, - ответил он.

Это сейчас пошла повальная мода на экстрасенсов, колдунов и разного рода прорицателей, запросто общающихся с потусторонними силами. А тогда, в восьмидесятых годах, довольно-таки экстравагантным казалось подобное признание. Оно вызвало по меньшей мере снисходительное отношение к человеку, заявившему так о себе. А собеседник мой сказал, что он записал мысли, навеянные ему "свыше".

- Хотите, прочитаю?

Отказаться было невежливо, я терпеливо выслушал его.

- И часто вас так вот осеняет общение с космосом? - задал наивный вопрос.

- Нет, не часто, - ответил он. - Ведь и к вам не часто приходит поэтическое вдохновение...

- Откуда вы знаете, что я пишу стихи?

- Я много чего знаю...

Он ушел из гостиницы раньше меня. На столе остались свернутые трубочкой тетрадные листы - его записи "общения": чудак - забыл! Я надеялся увидеть "экстрасенса" в столовой - его там не было. Не встретил его и на улицах Пошехонья. Так и остались эти записи у меня в архиве.

Много раз я перечитывал его заметки. Они оставляли двойственное впечатление: с одной стороны - попытка

нащупать духовную канву психологического общения, с другой - вроде бы наивные умозаключения. Но это частное мнение. Каждый ведь судит по-своему. Поскольку автор не таил свои записи, я предаю их газетной огласке. Может быть, он сам, как показалось мне тогда, хотел этого. Вот они.

"И снова мысли, словно вспышки света. Идут потоком - не успеваю записывать. Уж не сошел ли я с ума? Но поскольку есть логическая связь - это не бред. Чувствую влияние космоса.

Жизнь на Земле создана Творцом. Надо ли связывать это с конкретным именем Бога?.. Религии основывались под воздействием космического влияния. Естественно, потом конкретизировались, притираясь к жизненным ситуациям того или иного народа. Каждая течет по своему руслу. Но психологическая канва, заданная Творцом, остается однозначной. В ней-то и заложена вся программа, по которой должно жить и развиваться человечество. В этом ее космическое направление.

Пришельцы внеземных цивилизаций, о которых появляются сообщения в прессе, - совершенно иная космическая категория. Тут, несомненно, основа материальная. Духовному пришельцу не надо корабля. Он может оказаться на Земле посредством перевоплощения. Ламы Средней Азии говорят, что многие из них многократно бывали на Эвересте "в тонком теле". Они удивляются - альпинисты принимают на себя такие трудности при восхождении! Почему не допустить, что духовные пришельцы давно общаются с нами "в тонком теле"? Возможно, это они провели опыты с обезьянами, и вот результат - мы с вами. Отсюда логически объяснимы многие предсказания, религиозные символы и гениальные предвидения, удивительно "попадающие в струю" легенды, мифы, сказки... Ждем сигналов из космоса в радиоволнах, в примитивных вспышках. Да они, может быть, давно уже идут к нам

в свете космических лучей (энергии), в сочетании красок, оттенков флоры и фауны. "Мона Лиза" ("Джоконда") Леонардо да Винчи - сочетание красок. А какой заряд духовности в ней... Космос оставляет автографы во всех гранях Природы - умеем ли мы читать их?..

Земля и небо, моря и горы, леса и реки - все одухотворено. И могучее дерево, и маленькая былинка являют свой потенциал. Почему бы не допустить, что вся окружающая нас Природа - картина великого художника космического масштаба. То есть еще не завершенное полотно Творца. И человек в ней имеет особую статью, являясь центральной точкой в замысле художника. Творец (Бог) лепит в человеке свой лучший замысел. Но он в сомнении: свершится ли задуманное?..

Любуясь той же Джокондой, мы волнуемся, переживаем, чувствуем духовный подъем - каждый по-своему, а в общем-то благотворно воспринимаем заложенную художником энергию духа. Значит, это возможно и в космическом масштабе. И это, должно быть, понимает всякий, кто ищет Луну не в пруду, а на небе.

А вывод? Путь человека к совершенству указан свыше. Разумеется, путь непростой. Духовная сущность каждого человека на той отметке между добром и злом, на которую он поставил себя сам. Через нее проходит наследственная линия к будущему поколению. Это тот самый штрих, который художнику еще плохо дается. От зверя к Человеку с большой буквы - таков главный закон духовной установки Творца.

Записано 12 ноября 1980 года. Утро.

Теперь я сожалею, что не получилось у нас общения. Нелесная предвзятость с моей стороны отгородила от духовной близости с таким интересным человеком. А судьба, возможно, не случайно поставила его на моем пути. Так и не узнал я, какими силами внутренней энергии обладал он. Вот уж истине прав поэт: "Мы ленивы и не любопытны".

А жизнь - такая непредсказуемая, такая интересная штука...

А. КОЧКИН.

г. Рыбинск.

ТАИНСТВЕННЫЙ МИР СНОВ



Какими яркими и необычными бывают наши сны! В них мы действуем в разных эпохах, ситуациях, играем совершенно фантастические роли. Многие стараются расшифровать свои ночные видения. Часто случается, что сны сбываются. Что же такое сон и для чего он нужен?

Существует интересная теория, которая на первый взгляд может показаться очень необычной. Но ведь многие современные положения и законы физики (теория относительности, например) тоже когда-то казались сказкой.

Итак, представьте, что вокруг нас и параллельно с нами существует невидимый энергетический мир четвертого измерения, который называют тонким, или астральным. Именно с этим миром работают многие экстрасенсы, маги, предсказатели будущего. Похоже, что оттуда получает свои знания и знаменитая болгарская ясновидящая Ванга.

В этом мире записаны все сведения о прошлом, настоящем и даже частичная информация о будущем Земли и каждого из нас. Об этом мире часто упоминают уфологи, называя его информационным полем. Очень близко подошли к исследованию астрального мира современные ученые А. Охатрин, Б. Исхаков, А. Вейник и др. Глубокими знаниями в этой области обладали наши соотечественники - художник Николай Константинович Рерих и его жена Елена Ивановна. Для них этот таинственный мир был так же реален и знаком, как для нас привычный физический мир.

Разговор об астральном мире зашел не случайно. Именно во сне, когда отключается наше дневное сознание и всюю начинает работать подсознание, мы соприкасаемся с этим миром. Засыпая, мы все становимся как бы немножко экстрасенсами, получая возможность видеть прошлое, познавать будущее и даже... делать открытия.

Наверное, многим известно, что структуру периодической системы элементов Д. И. Менделеев увидел во сне. Можно привести еще несколько примеров таких ночных озарений.

Ученый Луи Агассис по отпечатку на каменной плите очень долго пытался восстановить внешний вид ископаемой рыбы, но ничего не получалось. Наконец ему трижды приснился один и тот же сон, где он увидел свою рыбу, как живую. В третий раз ему удалось сделать рисунок рыбы. Сверяя изображение на бумаге и отпечаток, Агассис обнаружил, что в одном месте они не совпадают. Каково же было его удивление, когда, удалив с камня лишние наслоения, он обнаружил стопроцентное совпадение со своим рисунком!

Выдающийся антрополог Джозеф Мандемант однажды увидел во сне картину далекого доисторического прошлого. Ему приснилось, что он находится в известной ему Бедейакской пещере во Франции. В середине пещеры горел костер, вокруг которого сидели древние охотники. На своде пещеры были видны наскальные рисунки со сценами охоты.

Сон произвел на Мандеманта такое неизгладимое впечатление, что он тут же отправился на исследование пещеры и после недолгих поисков обнаружил наскальные рисунки именно там, где увидел их во сне.

Известный писатель Роберт Льюис Стивенсон видел во сне сюжеты большинства своих будущих рассказов.

Наверное, в это трудно поверить, но есть люди высокого уровня духовного развития, которые ведут себя во сне совершенно сознательно. Они могут по собственному желанию путешествовать по астральному миру и даже исследовать его. Для них сон - не просто отдых, а продолжение творчества, только в другом состоянии.

Между прочим, существуют приемы, позволяющие обрести такое сознание во сне. Хотите попробовать? Можно воспользоваться способом Карлоса Кастанеды. Для этого во сне нужно сконцентрировать внимание на каком-нибудь предмете, который вам снится. Например, на своих собственных руках. Однако будьте готовы к неожиданностям.

Однажды я вспомнил про это упражнение и решил проделать его. Мне снилось, что я нахожусь на какой-то поляне. Решив сосредоточиться на руках, я вдруг обнаружил, что во сне рук у меня

просто нет. Через некоторое время руки появились, мне даже удалось поднести ладони к глазам. К моему удивлению, ладони оказались совершенно прозрачными. Сквозь них явно просматривались деревья и кустарники. После этого я резко проснулся. Больше мне ни разу не удалось повторить это упражнение. Может быть, кому-нибудь повезет больше?

Более тридцати лет назад немецкий психолог Пауль Торай разработал технику управляемого сна. Суть ее в том, что человек днем все время задает себе вопрос: "Я вижу сон или бодрствую?" Этот вопрос переносится затем в сновидения. Участники экспериментов утверждают, что примерно через месяц они уже могут управлять своими снами и даже смотреть сны по заказу.

Есть и другие способы обретения сознания во сне: мантры, заклинания, различные магические упражнения... Но рассказывать о них не стоит. Они могут быть очень опасны для здоровья и психики.

Давайте лучше займемся толкованием снов.

Оказывается, сны, которые имеют особенно важное значение для человека, обычно повторяются несколько раз. Чаще всего они предстают перед нами в символах, которые еще необходимо расшифровать.

Приведу пример из нашей практики. Ане Ч. снится, что в окно ее комнаты заглядывают два огромных планетных диска - Луна и Венера. Через некоторое время сон повторился. Чувствовалось, что сон имеет очень важное значение для Ани. Но как его понять?

Нам помогла Надежда Калининна из московского клуба космического сознания "София". Надя расшифровала сон следующим образом. Венера - планета, символизирующая собой любовь. Луна отражает солнечный свет. Во сне Аня увидела свое предназначение в жизни. Она должна научиться отражать высшую космическую любовь и нести ее всему живому.

Разумеется, расшифровать нужно далеко не каждый сон. Все знают, что сны могут быть и пустыми. Но как их отличить? Оказывается, дни пустых и вещей снов можно рассчитать. Давайте воспользуемся методикой известного астролога Тамары Глоба.

В астрологии носителем сокровенной информации является Луна. Она воздействует на подсознание, интуицию, настроение человека. Кроме того, именно Луна является как бы проводником в астральный мир. Поэтому прежде всего нам необходимо установить, в какой лунный день приснился сон. Под лунным днем в астрологии понимают время от восхода до следующего восхода Луны.

Для расчета нам понадобится любой отрывной календарь, в котором печатают время восхода Луны. Первый лунный день начинается в момент новолуния и продолжается до первого восхода Луны. От восхода до следующего восхода - второй лунный день и так далее. Таким образом мы можем рассчитать весь лунный месяц. Она может включать 29 или 30 лунных дней. Кстати, если в лунном месяце 29 дней, то он будет напряженным, но большинство снов в этом месяце будут вещими. Обратите внимание, что 1-й и 30-й лунные дни могут оказаться очень короткими.

Обычно самые светлые сны, касающиеся личной судьбы, снятся в 1-й и 2-й дни Луны.

В 4-й и 10-й лунные дни снятся сны, касающиеся предков или родственников.

Самые значительные сны снятся после полнолуния в 16, 18, 20, 22, 24-й и 28-й лунные дни.

Вниманию политиков! В 20-й, 21-й и 27-й дни Луны сны, скорее всего, будут посвящены мировым событиям.

Тем, кто верит в реинкарнацию (переселение души), также можно посоветовать обратить внимание на сны, которые снятся после полнолуния. В эти дни можно увидеть во сне свои предыдущие земные жизни.

Очень плохие дни для снов (и гаданий) - это 9-й, 14-й, 19-й лунные дни и особенно 29-й день - день мертвой Луны.

Еще раз хотелось бы напомнить: не нужно пугаться, если вам приснилось что-то страшное даже в день вещего сна. Страшный сон совершенно обязательно предвещает неприятности. Его нужно растолковать, а это целое искусство.

И еще. Ложиться спать лучше всего в хорошем, возвышенном настроении. Именно в этом случае взаимодействие с астральным миром будет протекать наиболее гармонично. Ведь не зря же все религии предписывают молиться перед сном.

До чего же все-таки интересен таинственный мир снов! Давай-

те изучать его вместе. Тем более что теперь мы можем пожелать друг другу не только "Спокойной ночи!", но и "Приятных сновидений!"

Разговор о снах только начат, и продолжить его мы надеемся с вашей помощью.

Ждем ваших писем о своих снах по адресу: 150061, Ярославль, а/я 397 "Служба снов".

Постарайтесь, пожалуйста, указать лунный день, в течение которого вам приснился сон.

С. ВЛАДИМИРОВ,

президент общества эзотерических знаний "Орион".

ПОЛТЕРГЕЙСТ ВАНЯ ВЫХОДИТ НА СВЯЗЬ



В одном из номеров альманаха "Феномен" за 1991 год опубликован интересный, насыщенный уникальными примерами материал известного московского уфолога Алексея Приимы, посвященный явлению полтергейста.

Высоко оценивая уфологические разработки А. Приимы, хотелось бы вместе с тем выразить принципиальное несогласие с его концепцией полтергейста. А сводится она к следующему: полтергейст - это дети, мертвые дети.

Мотивация такова: невидимки прямо заявляют о своей принадлежности к духам детей. Их поведение типично детское. Ребенку скучно, ему хочется пошалить... Правда, автор вынужден сделать существенное добавление: подчас шутки эти носят страшноватый, а то и просто устрашающий характер.

А теперь давайте вспомним о различных проявлениях полтергейста, о которых нам приходилось читать или слышать. Признаемся: дети ТАК не играют (обычные дети). Кроме того, в "проказах" полтергейста нет ни возрастного, ни полового признака, а ведь они у ребенка 5 или 13 лет, у мальчика и у девочки разные. Нередко полтергейст демонстрирует возможности и знания, недоступные и неизвестные детям. Так, в книге магистра богословия М. О. Вержболовича "Мир таинственных приключений", изданной в Санкт-Петербурге в 1904 году, приводятся многочисленные и весьма разнообразные проявления полтергейста в доме помещика В. А. Шапова. В частности, пение любых песен (кроме церковных), арий из опер сопровождалось "отбиванием ритма и мелодии", стуками давались ответы на вопросы, заданные на четырех иностранных языках, высказывались суждения по внешне- и внутривнутриполитическим ситуациям и т. д.

Конечно, в целом ряде случаев проявления полтергейста могут быть связаны и с детьми, точнее, с их духовными, астральными сущностями, которые оказались как-то или чем-то деформированными: либо они лишились нормальной энергетической подпитки, либо находились в дискомфортных условиях, либо просто хотят подчеркнуть свое присутствие, напомнить о себе. Иными словами, полтергейст является аномальным или временно аномальным поведением астральных сущностей умерших людей и при этом далеко не всегда детей.

Достаточно уязвима и гипотеза известного теоретика полтергейста В. Фоменко. Он считает, что полтергейст - это тестирование нас представителями внеземной цивилизации. Но позвольте! Почему же все "тесты" так убоги и так однообразны? Неужели высоко развитая цивилизация не смогла бы проявить себя более достойно и интеллектуально?!

Для подтверждения своего вывода я приведу пример, связанный с проявлением полтергейста в Костроме летом и осенью 1991 года, в исследовании которого я участвовал.

...На одной из окраинных улиц города появился новый дом, построенный для своей семьи Сергеем К. Жить бы да радоваться, однако новоселье было омрачено событиями, надолго выбившими Сергея и его жену Марину из обычной колеи. А происходило вот что.

Временами раздавались сильные стуки в стену, потолок. Палили доски, сложенные штабелем на чердаке. В закрытое окно, не разбив стекла, влетел и упал на пол кусок кирпича. Качалась и звенела посуда, стоящая на кухне на полке. Там же, как бы с потолка, упал камень, в разных местах на потолке и стенах как бы ниоткуда появлялась вода. Произвольно включались и выключались электроприборы. Исчезали различные предметы - инструменты, детские вещи, потом их находили в самых неподходящих местах. По ночам кто-то гонял по полу камень, раздавались шаги - при этом дрожали доски пола. Открывался и закрывался холодильник. Однажды оттуда вылетел кусок сала.

На место "происшествия" я прибыл вместе с экстрасенсом, известным костромским врачом-целителем Богданом Биликом и контактером Натальей Капраловой, имеющей связь с Разумом Вселенной. (Не касаясь в целом ее удивительного дара, сошлюсь лишь на одно обстоятельство - в редакционном комментарии к ее

письму, опубликованному фрагментарно в альманахе "Не может быть", подчеркивалось, что респондент правильно, точно и заранее определила начало войны в Персидском заливе, объем и ход боевых операций, характер потерь и конечный результат).

После короткой беседы и установления доброжелательных, доверительных отношений со всеми обитателями дома - Сергеем, его женой Мариной и их детьми 6 и 3 лет - мы приступили к делу.

Б. Билик "включил" свой основной "инструмент" - руки. Он пояснил, что четко ощущает в доме присутствие повышенной положительной энергетики предельно комфортного свойства. Энергетическая сущность не фиксируется, но присутствует неярно постоянно и везде.

По моей просьбе Наталья Капралова через Внеземной Разум стала выяснять, нет ли в доме, кроме членов семьи К. и нас, еще живой и разумной сущности, чтобы, если таковая имеется, установить с ней контакт. Я опускаю "технологии" приемов, примененных контактером, и воспроизвожу лишь конечный результат. Вот какие ответы получили мы от полтергейста:

- После окончания строительства дома вместе с семьей Сергея К. проживаю здесь и я - Иван, по прозвищу Бадан. Я умер в 1745 году, утонул пьяный. Жил я в этих местах, любил девушку, но ее родные были против нашей свадьбы. Они подговорили двух знакомых мужиков, те меня подпоили сильно медовухой, завели в болото и там оставили. Я из него не смог выбраться и утонул. Мне было 23 года.

- До строительства дома я был тут же. Я нахожусь на Земле не в наказании, а выполняю работу (какую, не ответил).

- В настоящее время у меня такое же тело, но оно вам невидимо. Пищу земную я не употребляю, все необходимое получаю прямо из космоса.

- Передвигаюсь я мгновенно, периодически бываю на других планетах (на каких и зачем, не сказал).

- Я не сплю, но понемногу отдыхаю.

- Сергея и его родных я не пугал, просто хотел, чтобы на меня обратили внимание. Я практически не имею веса, доски пола прогибались не от веса, а от усилий, вернее, концентрации усилий.

- Я могу как-то проявить себя и сейчас, но не буду делать этого. Больше пугать Сергея и его семью я не стану, буду жить у них тихо.

Получив такое заверение, Сергей и Марина решили: пусть живет, мы не против, о чем и объявили "для сведения" в нашем присутствии. С тех пор проявления полтергейста прекратились.

Для логического завершения проделанной работы я решил выяснить, существует ли (существовало ли) прозвище "Бадан" и если да - что оно обозначает. Оказалось, что баданом называли в больших семьях ребенка наиболее неудачливого, несмышленого, несчастливового. И подумалось мне: плохо, тяжело, трагически прошла земная жизнь Ивана Бадана. Может, в иной жизни, в астральной сущности, он будет счастливее и в доме супругов К. найдет покой и умиротворение, которых - увы - не имел раньше? Все может быть!

В. ДЬЯЧКОВ,

полковник милиции, начальник следственной части Костромского УВД.

Письма в редакцию

Я НЕ РАЗ НАБЛЮДАЛ НЛО

Загадкой НЛО я интересуюсь с 1989 года и не раз лично убеждался, что НЛО существуют. Инопланетян не встречал (конечно, жаль), а вот то, что можно назвать НЛО, с 1990 года видел 7 раз. Вкратце сообщу о последних трех случаях.

27 сентября 1992 года в час ночи я вышел во двор своего дома. Стояла абсолютно безоблачная, тихая погода. Среди звездной россыпи сразу обратил внимание на странную и очень крупную звезду. Через две минуты она увеличилась еще раз в пять, вскоре появилось странное свечение в виде "абажура" желто-зелено-голубого цвета. Стали заметны слабые блески контура треугольника. Прошло около 10

минут. Вдруг "абажур" исчез, "звезда" уменьшилась, из бело-голубой стала малиновой и мгновенно, с неземной скоростью скрылась на юго-востоке.

Через месяц я видел то же самое свечение, то же НЛО, только без "абажура".

7 декабря, около 6 часов вечера, еще раз наблюдал НЛО. Небо было ясное. Лишь прозрачные полоски серебристых облаков просматривались на нем. Выходила луна, и вдруг я совершенно отчетливо увидел бешено прыгающий шарик розового цвета с продолговатой овальной "приставкой". Он вращался: то на молниеносной скорости поднимался вверх, то опускался вниз, закручивался спиралью. А потом вошел в полосу облаков. Все это длилось 2 - 3 минуты. Видение было просто фантастическое! Как жаль, что у меня нет ни фотоаппарата, ни видеокамеры, чтобы запечатлеть все это.

А. ПЕРОВ.

Галич, Костромская область.

В Костромской области и в Галиче аномальные явления, неопознанные летающие объекты наблюдали многие. Некоторые наблюдения совпадают по времени с фактами, изложенными в письме Александра Евгеньевича Перова. Но поскольку наблюдали эти явления не специалисты, а в основном случайные люди, которые не смогли зафиксировать это на фотографиях, киноплёнке, трудно утверждать, что это были визиты инопланетян. Но свечение объектов, траектория и скорость их передвижения, судя по описанию А. Е. Перова, очень напоминают характеристики кораблей неземного происхождения, которые дают другие очевидцы.

Так что будем ждать. Возможно, вы, Александр Евгеньевич, человек наблюдательный, еще не раз зафиксируете подобные явления. Ну а встреч, прямых контактов с инопланетянами лучше избегать, поскольку, как мы писали в комментарии к одной из статей, их энергетика далеко не всегда благотворно влияет на человека.

Редакция газеты "НЛО, тайны непознанного" просит других читателей рассказывать о своих наблюдениях невероятных событий.



НЕ СЧИТАСЯ МЕРТВЫМ В ЦАМ?

"Еженедельные мировые новости" (США) в номере от 23 мая 1989 г. сообщили, что полиция расследует сообщение о том, что 200 мертвых встали из своих могил и прошли через ближайшую деревню после того, как в озеро, расположенное в двух милях от кладбища, упал метеорит.

60 свидетелей заявили, что видели своих умерших друзей и близких, прошедших через центр деревни и исчезнувших в озере к западу от Брука, Австрия. И хотя власти склонны рассматривать это происшествие как какую-то шутку, они все-таки подтверждают, что 200 тел, похороненных на местном кладбище, исчезли.

Точно такой же случай произошел в Индии в 1987 году. В том случае 500 мертвецов выбрались из могил после

того, как пара метеоритов упала на землю в нескольких милях от кладбища. Власти опросили сотни свидетелей, которые сами видели, как мертвые прошли через деревню в лес и исчезли там. Никто не нашел их следов.

1930 год. Север Канады. Исчезли все жители эскимосской деревни Ангикуни. Пропали мужчины, женщины и дети, а привязанные собаки подошли от голода. Но что еще более удивительно, были пусты могилы - деревенские мер-

твецы тоже пропали.

Три года назад во Владивостокскую ассоциацию уфологов обращался лесник, который наблюдал аналогичные феномены после падения метеорита на Сихотэ-Алине.

К сожалению, он рассказал о своих наблюдениях не тем людям и, обидевшись на недоверие, ушел. Читатели, если вам есть что рассказать, какой бы ни была невероятной история, пишите нам по адресу: 690106, г. Владивосток, а/я 349.

А кто разгадает феномен воздействия падающих метеоритов на мертвецов?

А. РЕМПЕЛЬ,
уфолог.

"ВСЕЛЕННАЯ - ОГРОМНЫЙ СОЛЕНОИД..."

Галине Дмитриевне Радионовой сейчас 65 лет. У нее, как она признается, «длинное магнитное поле». Выключив звук, по лицу диктора на экране телевизора «считывает», о чем он скажет. У нее яркие цветные сны, такие образные и замысловатые, что она их долго помнит и расшифровывает. Многие из снов явно прогностические — сбываются через многие годы. Некоторые образы и символы ей и сейчас непонятны, и она вновь и вновь возвращается к прежним снам. «Я не экстрасенс, — говорит Галина Дмитриевна, — скорее, меня можно назвать «проводником информации».

Об этом надо рассказывать особо, но она твердо уверена, что где-то во Вселенной существует некий информационный центр, который способен «питать» людей, как, впрочем, и ее, различными сведениями. Такое ощущение у нее сложилось лет 15 назад. Тогда она, домохозяйка, жившая в небольшом литовском городке, вдруг внутренним взором увидела модель атома. Не ту, какую изучают в школах. «Ее» атом имел плоское, как диск, ядро из сжатых протонов и нейтронов, вращающееся только в горизонтальной плоскости магнитных полей энергетических систем, в которых они находятся. Вокруг него — не по орбитам, а спиралью — вращались электроны от северного полюса атома к южному.

Эта сложная картинка привиделась ей, когда она, как сейчас с улыбкой признается, стояла у дверей мясного магазина и терпеливо ожидала его открытия. Шел тогда 1975 год. Неожиданно для всех, да и для себя у нее появилась склонность читать литературу по физике, химии и анатомии. Сейчас понимает — осваивала специальную терминологию. Начиная с 1980 года Галина Радионова стала переносить на бумагу основные положения «теории соленоида». Она болела. Кровоточили языки, ныли суставы, не могла спать. Но где-то часам к 3 ночи неожиданно все боли как рукой снимало. Возникло чувство эйфории, облегчения. Ее тянуло взять ручку и склониться над бумагой.

«...Две противоборствующие энергии представлены в «теории соленоида», — пишет Галина Радионова (или информационный центр?) в предисловии к двухсотстраничной рукописи, — энергия магнитного поля единой материи и энергия гравитации вещества единой материи. Эти энергии противоположны по действию — магнитное поле растягивает вещество, гравитация сжимает его в единое целое. Благодаря борьбе противоположных по действию энергий единая материя сохраняет вечное движение...»

Повторюсь, Галина Радионова — не физик и не философ. Она пенсионерка, живущая вдали от научных центров. Но в течение почти шести лет ночами, измученная болями, она брала ручку и писала, писала, писала... Тут все — и постройка энергетических систем, и истоки гриппа, и механизм землетрясений, и рак, и Чернобыль.

В начале 80-х годов она послала рукопись в Госкомитет по делам открытий и изобретений. Ответили дежурной фразой: «Надо все обосновать научными фактами».

В 1986 году Галина посылает один из экземпляров «теории» академику Амбарцумяну. Без ответа. После землетрясения в Армении она отправляет рукопись в Москву на имя Горбачева. На почте долго не хотели принимать «политическую бандероль», но Галина Дмитриевна объяснила, что тут — физика, астрономия, и почтовое отправление пошло по адресу.

Горбачев читать не стал — рукопись передали в Институт физики Земли. А ведь она писала главе государства: «...могу объяснить механизм вулканизма и землетрясений». По мнению Галины Дмитриевны, рецензенты не пошли дальше «Введения в теорию» (с. 2-3): «...Теория соленоида берет начало от электромагнитной теории Максвелла и по-новому освещает законы классической и квантовой физики...»

У меня в руках ответ из Института физики Земли: «Предлагаемая автором концепция не обоснована, а рассматриваемые следствия в ряде случаев противоречат наблюдаемым данным и фундаментальным физическим законам...»

Она не в обиде, понимает, сколь сильно давят на сознание ученых научный апломб, консерватизм, нетерпимость к чужакам. И все же Галина хочет донести свои знания до людей. Ей не нужны ни слава, ни деньги, ни публикации. Главное — умов землян должна достичь ИДЕЯ.

Вот один из фрагментов этой уникальной рукописи: «Единая материя Вселенной движется по спирали. В ее движении имеются две точки: исходная и конечная, попеременно становящиеся сингулярностями (сингулярность — момент существования материи, когда она сконцентрирована в небольшом объеме пространства). Материя в точке сингулярности представляет собой клубок нейтронных нитей (нейтронная нить — одномерная нить из цепочки прижатых друг к другу нейтронов. Нити закручены в жгуты).

Конец сингулярности — предел плотности закручивания нейтронных жгутов. Достигнув предела, материя начинает раскручиваться в противоположном направлении, расходуя накопленную при скручивании нитей энергию...»

Выйдя из сингулярности, материя, исчерпав энергию, опять начинает закручиваться в сингулярность (но уже во второй конечной точке), накапливая энергию...»

Кому-то из читателей этот фрагмент покажется излишне схематичным, для других, возможно, станет набором наукообразных терминов. В цветных же образах вселенской гармонии Галины Дмитриевны материя в своем вечном движении представляется яркими сполохами спиралей нейтронной жидкости, плавным движением галактик, яростным противоборством гравитационных сил.

«Все великие открытия сделаны во сне» — это утверждение стало аксиомой. Но, допуская возможность активности мозга во время сна человека, мы отвергаем саму мысль, что мозг в этом состоянии может служить проводником «потусторонней» информации. Г. Радионова в это верит.

И. КАЛИНИН.

Советуем прочитать

Б. А. ШУРИНОВ. «Парадокс XX века». Москва, 1990 г.

Борис Аполлонович Шуринов — известный московский уфолог, автор многочисленных публикаций в прессе по проблеме НЛО, лингвист. Его книга — документальный рассказ об исследованиях НЛО в мире и в СССР — содержит массу официальных документов, ссылок на высказывания об НЛО известных в стране людей, десятки описаний очевидцев, факты, гипотезы, предположения.

С. ШУЛЬМАН. «Инопланетяне над Россией». Москва, 1990 г.

Издание подготовлено студией «Фора-фильм» по заказу Профиздата. Книга американского журналиста Сола Шульмана, основанная на материалах наблюдений НЛО над территорией СНГ, рассказывает об исследованиях прежде всего отечественных уфологов. Но автор не замыкается только на рассказах очевидцев — из его книги можно узнать об истории проблемы, ее философии, о гипотезах известных уфологов. В книге немало любопытных иллюстраций, читается она с интересом.

Л. Е. ЧУЛКОВ. «Звездные сыны». Москва, 1989 г.

Лев Евгеньевич Чулков — известный московский уфолог, заместитель председателя Московской комиссии по исследованию аномальных явлений. В своей книжке он собрал, обобщил и изложил в стихотворной форме богатейший материал об НЛО и космических пришельцах. Книга содержит массу интереснейших фотографий, рисунков, документов.

«ФЕНОМЕН». Москва, 1989 г.

Альманах содержит материалы об НЛО, экстрасенсах, «снежном человеке» и других аномальных феноменах. Здесь вы встретитесь с мнением академика, познакомитесь с выдающимся экстрасенсом, узнаете, что случилось с самолетом «Аэрофлота». Альманах рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся всем загадочным.

А. С. КУЗОВКИН, А. Е. СЕМЕНОВ. «Неопознанные объекты: досужие вымыслы или реальность?». Москва, 1990 г.

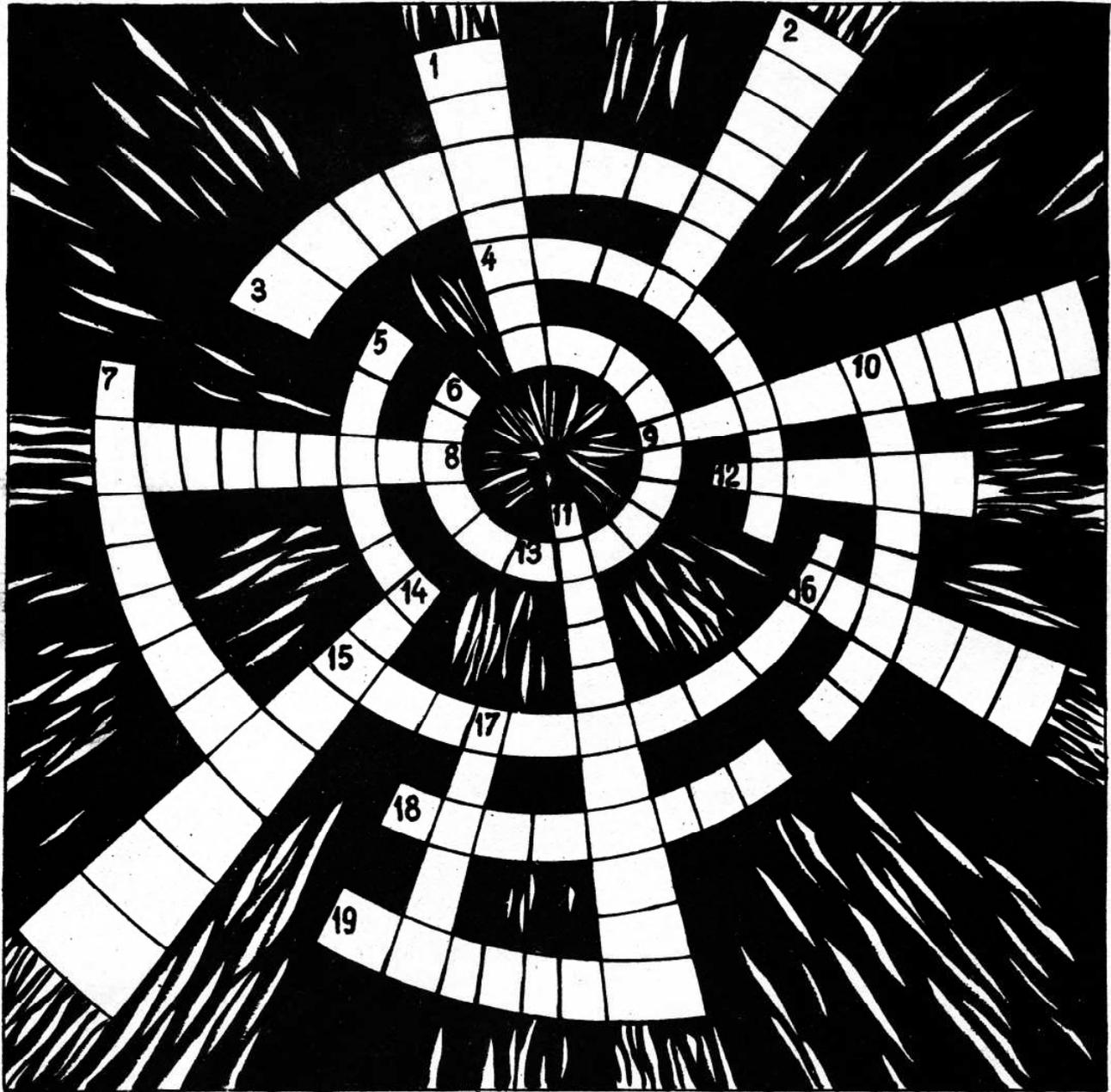
Александр Сергеевич Кузовкин — физик, соратник Ф. Ю. Зигеля, руководитель семинара «Экология непознанного» при журнале «Вокруг света», опытный уфолог. Александр Евгеньевич Семенов — инженер, входил в группу Ф. Ю. Зигеля, уфолог с большим стажем. Авторы в увлекательной форме рассказывают об исследованиях проблемы НЛО в мире и в СНГ.

А. ГРИГОРЬЕВ. «Огненные убийцы». Ярославль, 1990 г.

Автор — известный в России физик, доцент Ярославского университета, руководитель центра по изучению шаровой молнии при университете. Более 6000 описаний шаровой молнии имеется в коллекции ученого, но этого, считает А. И. Григорьев, все же недостаточно для серьезного изучения грозного атмосферного явления. В небольшой брошюре приведены десятки случаев наблюдения шаровой молнии на территории СНГ. Книга читается с большим интересом.

Ф. К. ВЕЛИЧКО, В. Г. СУРДИН. «Астрология: за и против». Москва, 1990 г.

Ф. К. Величко — доктор химических наук, лауреат Государственной премии СССР, ведущий сотрудник института при АН СССР. Как это ни странно, но последние 12 лет он серьезно занимается астрологией. По мнению Величко, есть все основания считать астрологию серьезным делом. Его оппонент, Сурдин В. Г. — кандидат физико-математических наук, преподаватель МГУ — считает, что астрологические прогнозы — пустое дело. Кто же из ученых прав? Об этом вы можете судить, прочитав полемическую, живо написанную брошюру.



1. Мифический персонаж в Древней Греции. 2. Состояние высшего блаженства, конечная цель стремлений человека в буддизме. 3. Мифическая обетованная земля, исчезнувшая в глубинах океана. 4. Оборудование, техническое устройство. 5. Небесное тело, движущееся по сильно вытянутой орбите. 6. Космическая жизненная энергия. 7. Космодром в Казахстане. 8. Воздушная среда вокруг Земли. 9. Французский врач и астролог, известный предсказатель грядущих событий европейской истории. 10. Отклонение от общей закономерности. 11.

Наука о взаимодействии заряженных частиц с электромагнитными полями. 12. Экваториальное созвездие. 13. Застекленное окно на летательном аппарате. 14. Тело Солнечной системы с диаметром от 1 до 1000 км. 15. Физическая величина, характеризующая состояние термодинамического равновесия. 16. Совокупность неровностей суши, дна океанов и морей. 17. Одна из самых крупных малых планет. 18. Зодиакальное созвездие. 19. Место сосредоточения светлой духовной энергии на Земле.

Ответы на кроссворд, опубликованный в выпуске № 2
 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: первый круг - 1. Пентаграмма; второй круг - 8. Рамке; третий круг - 1. Полтергейст; 7. Аура; четвертый круг - 2.

Нирвана. 6. Митчелл. 14. Гершель.
 ПО ВЕРТИКАЛИ: 3. Тавры. 4. Германий. 5. Ампер. 9. Трансзонд. 10. Реголит. 11. Ефремов. 12. Слейтон. 13. Аллегория.

<p>Редактор Н. Б. ТРОФИМОВА Корректоры В. А. БАРАНОВА, М. И. ВАСИЛЬЕВА Художник В. Е. ЖЕСТКОВ</p>	<p>Подписано в печать 28.05.93. Формат 60x84/8. Объем 2 п. л. Компьютерный набор и верстка "ТКТ - АПОСТОЛ". Тел. 22-57-10. Тираж 25 000 экз. Заказ - 2873. Подготовлено редакцией газеты "Апостол". Адрес редакции: Ярославль, а/я 6, тел. 22-92-43. Издательство "Голос". Лицензия ЛР № 030401. Печать ГИПП "Полиграфия", 150000, Ярославль, ул. Республиканская, 61.</p>
---	--